

# Forum

sur les inégalités sociales  
en matière de santé

31 mai 2011

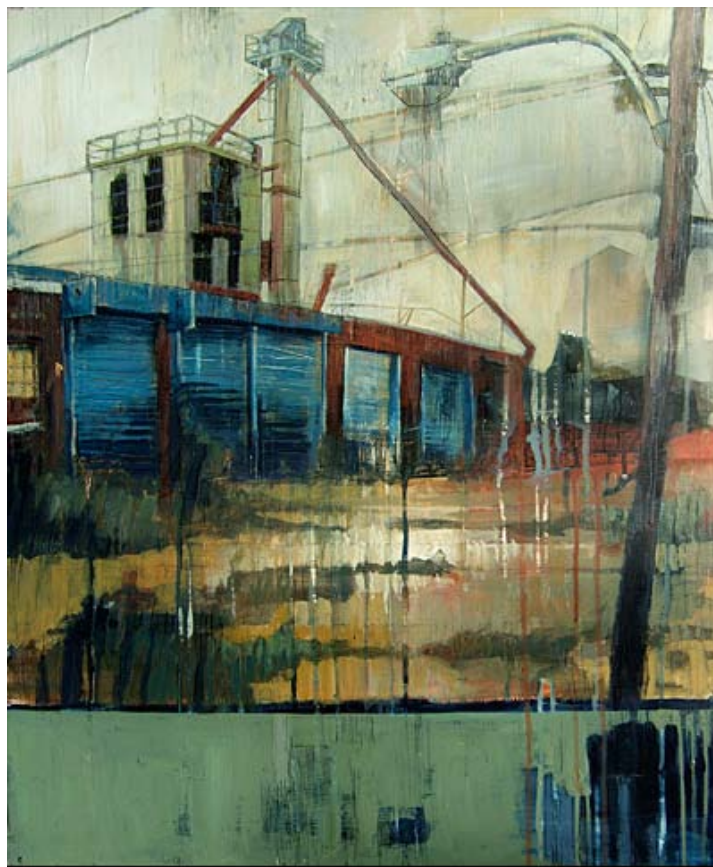
*Écomusée du Fier Monde*

## Notes biographiques

Conférenciers

Animateurs d'atelier

Secrétaires d'atelier



© Steve Berthiaume, Vétuste paysage, 2008

Agence de la santé  
et des services sociaux  
de Montréal

Québec 

## **Jocelyne Bernier**

Depuis dix ans, je suis coordonnatrice à la Chaire Approches communautaires et inégalités de santé (FCRSS/IRSC) à l'Université de Montréal, où j'ai piloté la négociation d'un cadre de partenariat de recherche. Dans ce cadre je coordonne plusieurs projets de recherche multipartenaires, j'accompagne des réseaux communautaires et des étudiants dans le développement de projets de recherche et je contribue à la diffusion des résultats dans les milieux de pratique et parfois dans des publications scientifiques.

Ma formation de base est en sociologie (Bacc.) et en administration de la santé (MA). J'ai été impliquée pendant plusieurs années dans les réseaux communautaires à Montréal, notamment à la Clinique communautaire de Pointe-Saint-Charles où j'ai assumé la coordination générale pendant dix ans. À ce titre, j'ai participé aux travaux de diverses tables de concertation du milieu communautaire et j'ai été membre de comités de travail intersectoriels dans le milieu de la santé, de l'éducation et dans le monde municipal.

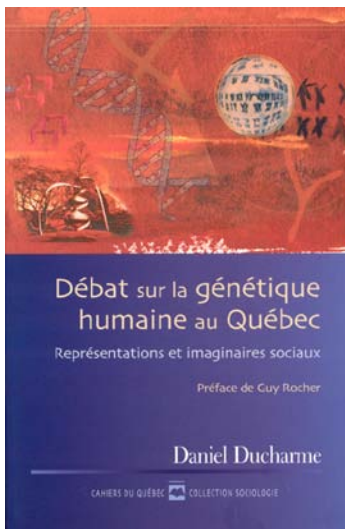
J'ai aussi été membre de conseils d'administration de divers organismes communautaires œuvrant sur des sujets très variés : les « aidantes et aidants naturel(le)s », les garderies populaires, les organismes jeunesse, les groupes de femmes, l'information et l'éducation populaire, le développement économique communautaire et j'ai été associée à des projets de collaboration internationale.

<http://www.cacis.umontreal.ca/actualite.asp>

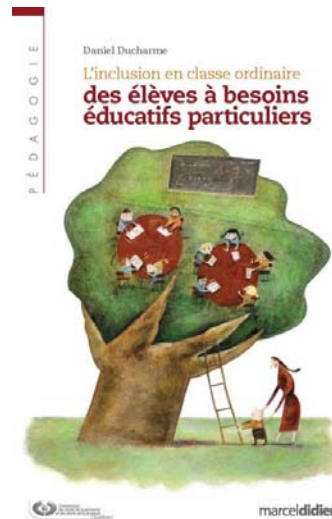
## Daniel Ducharme

Daniel Ducharme (Ph.D. Sociologie - Université de Montréal) est chercheur à la Commission des droits de la personne et des droits de la jeunesse du Québec. Ses principaux champs d'expertise sont la sociologie du droit et de l'éthique et l'analyse du contexte social et structurel dans lequel s'inscrit l'exercice des droits et libertés de la personne, notamment en matière de droit à la santé et de droit à l'éducation. Il est l'auteur de plusieurs publications scientifiques et d'ouvrages, parmi lesquels on retrouve *Débat sur la génétique humaine au Québec : représentations et imaginaires sociaux* (Hurtubise-HMH, 2003) et *L'inclusion en classe ordinaire des élèves à besoins éducatifs particuliers : proposition d'un cadre organisationnel* (Marcel Didier, 2008).

<http://www2.cdpedj.qc.ca/Pages/Default.aspx>



<http://www.editionshurtubise.com/catalogue/1281.html>



<http://www.marceldidier.com/catalogue/1709.html>

## Marie-France Raynault

La chercheuse Marie-France Raynault amorce sa carrière à titre de médecin au CLSC Centre-Sud de Montréal, où elle exerce la médecine familiale, en parallèle à une pratique hospitalière. Elle joint ensuite le Département de médecine préventive de l'Hôpital Saint-Luc, puis l'Institut universitaire de médecine sociale et préventive de Lausanne (Suisse).

À son retour, en 1999, elle fonde l'Observatoire montréalais des inégalités sociales et de la santé (OMISS), un outil d'aide à la décision en fait de politiques et d'interventions publiques pour réduire les inégalités sociales de la santé, à la Direction de la santé publique de Montréal-Centre. En collaboration avec Camil

Bouchard, elle dirige une équipe de recherche en soutien à l'élaboration de la Loi contre la pauvreté et l'exclusion sociale.

Marie-France Raynault est professeur au Département de médecine sociale et préventive de l'Université de Montréal, chef du département de santé publique du CHUM, directrice du Centre de recherche Léa-Roback sur les inégalités sociales de santé de Montréal, médecin-conseil à la Direction de santé publique de Montréal et siège sur le conseil d'administration Lucie et André Chagnon. Elle oriente ses recherches sur les clientèles vulnérables et la pauvreté, les inégalités sociales de santé et les politiques sociales.

<http://www.centrelearoback.ca/>

<http://www.mdsocp.umontreal.ca/>

<http://www.fondationchagnon.org/fr/index.aspx>

## **Steve Berthiaume**

Par une pratique de l'art essentiellement portée par la peinture, le travail récent de Steve Berthiaume aborde les questions de la trace, de la mémoire et de la fatalité. Via des références urbaines et industrielles, ses œuvres reprennent le faciès architectural des différents bâtiments désaffectés, usines et structures bétonnées de Montréal. Ceux-ci demeurent l'expression de toutes ces grandes villes qui, suite au vécu d'une grande effervescence économique, voient leur hardiesse décliner. Ces immenses bâtiments demeurent le témoignage d'un vécu ouvrier dans la pérennité de l'histoire, de ses différentes luttes de classe et de hiérarchies sociales.

Cette essence humaine, poussée dans un combat permanent pour son salut, a toujours fasciné l'artiste et l'a amené tout récemment à se questionner sur des notions plus vastes relatives au pouvoir. En résonance à Foucault sur les nombreuses procédures mises en place au fil du temps afin d'asservir les individus et les rendent malléables, le travail actuel de Steve Berthiaume est imprégné d'une forte sensibilité politique et désire laisser aucune ambiguïté quant aux différents acteurs des enjeux d'aujourd'hui. Entres autres, par la dénonciation d'un dictat érigé par l'État et le Corporatisme, et de notre adhésion consensuelle à cette posture. Par des oeuvres installatives, il aborde les rouages et la mécanique des relations intrinsèques entre le dominant et le dominé qui conditionnent différentes facettes de nos vies au niveau politique, économique, religieux et familial.

Steve Berthiaume, en plus de poursuivre une carrière de graphiste, est récemment diplômé de l'école des Arts visuels et médiatiques de l'UQÀM.

[www.steveberthiaume.ca](http://www.steveberthiaume.ca)

## Robert Bastien

Les intérêts de Robert Bastien sont multiples. Ceux-ci sont notamment tournés vers la recherche en éducation pour la santé, l'étude des métiers relationnels, l'analyse des organisations et, plus récemment, l'étude des politiques et des programmes publics de prévention de même qu'à l'exploration de méthodologies, entre autres centrées sur les arts, de participation sociale et citoyenne. Il détient une maîtrise et un doctorat en éducation suite à l'obtention d'un baccalauréat en design de l'UQAM.

Depuis son implication en tant que chercheur régulier au CREMIS en 2003, il réalise, en collaboration avec plusieurs membres, tant externes qu'internes au Centre, divers projets de recherche dite innovante. Par exemple, il a réalisé plusieurs expérimentations dans le domaine du croisement entre recherche, création et problèmes sociaux. *Manières (dé)faire des Mondes*, une performance de musique actuelle, a réuni sur une même scène des décideurs, des chercheurs, des travailleurs du social et des gens de la rue. Cette performance s'est tenue en 2007 à la Casa Obscura (Montréal) en plus de faire l'objet d'un disque disponible auprès du collectif *Tour de Bras*. En 2008, dans le cadre de la semaine contre le racisme, il a mis en scène une autre performance de musique actuelle intitulée *MUSIQUE AU TRAVAIL/MUSIC AT WORK* à la Société des Arts Technologiques (Montréal) où musiciens et ouvriers étaient dirigés par un ébéniste construisant des objets de bois sur scène. Comme nous le voyons, Robert Bastien s'intéresse à la rencontre entre diverses disciplines, notamment entre individus du domaine des arts, du social et de la santé pour développer de nouveaux questionnements et expérimenter de nouvelles méthodologies de recherche et de création. Bien qu'il poursuive la diffusion de ses travaux de manière classique (publications et colloques scientifiques), il tient également à communiquer autrement les résultats de ses travaux de recherche. La musique actuelle de même que le cinéma sont pour lui deux médiums qu'il explore sans cesse.

De son point de vue, la recherche en santé publique néglige encore trop souvent de prendre en compte les compétences d'interprète des agents chargés d'appliquer et de mettre en œuvre des actions de prévention émanant des politiques publiques ou, ce qui est plus récent, d'initiatives du secteur privé et caritatif. À trop d'occasions, l'attention de la recherche porte trop rapidement, comme s'il s'agissait d'un réflexe à réévaluer dans son ensemble, sur l'évaluation des processus et des effets des programmes en négligeant de prendre en considération tous les acteurs qui jouent des rôles d'interface entre les politiques et les populations visées par ces programmes. Robert Bastien, dirige et codirige depuis le début des années 2000 des étudiants du deuxième et du troisième cycle.

Avec Luc Gaudet de Mise au jeu ([www.miseaujeu.org](http://www.miseaujeu.org)) et Christopher McAll (directeur scientifique du CAU\_Jeanne-Mance), il travaille à mettre sur pied un théâtre-forum à partir d'un rapport de recherche sur la violence vécue par les enfants sur le chemin de l'école. Il a également contribué cette année à la production d'un court-métrage de Dominic Gagnon, *Acteurs de l'exclusion*. Il travaille aussi à l'édition d'un livre rassemblant quinze histoires de pratiques de proximité intitulé *J'OUBLIAIS LE PLUS IMPORTANT* qui paraîtra sous peu. Dans sa poursuite de recherches multidisciplinaires, il s'interroge sur le rôle des artistes en ce qui concerne l'univers du travail depuis le début du XXIème siècle.

## Urbain Desbois

Urbain Desbois est une grande vedette de la petite chanson du Québec et son parcours est sinueux et plein de détours.

Il a publié 4 albums sur une période de dix ans et travaille en ce moment sur un nouveau projet : DELATOURETTE, un orchestre de musique forte.

Il sera à la première chaîne de Radio-Canada tous les samedis de l'été de 21h à 22h à partir du 25 juin pour co-animer une émission conçue par lui et dédiée à la chanson engagée : **Le chant des rebelles**.

<http://www.urbaindesbois.com/>

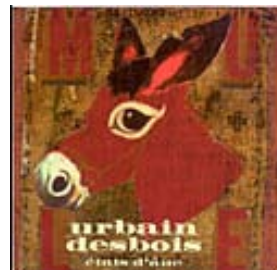
<http://www.radio-canada.ca/radio/>



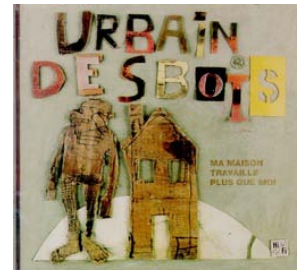
La gravité me pèse – 2007



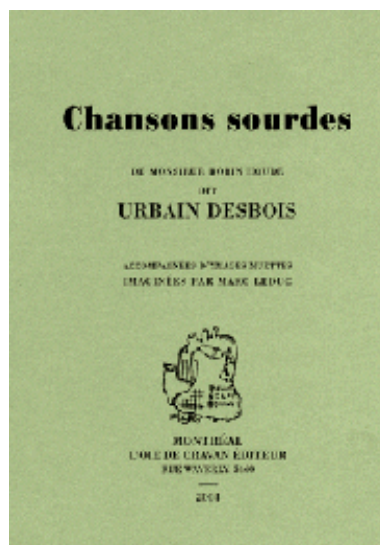
Entomologie – 2003



États d'âne – 2000



Ma maison travaille plus que moi – 2000



L'Oie de Cravan éditeur, 2004

## Raymond Viger

Raymond Viger est Directeur général et clinique du Journal de la Rue, directeur artistique du Café-Graffiti et rédacteur en chef du magazine Reflet de Société.

Après des carrières de 5 ans en science, dans l'aviation et dans le monde des affaires, son vécu l'amène comme intervenant de crise auprès de personnes suicidaires et travailleur de rue. Mandaté par le Centre de Santé de Puvingnituk, il est intervenu pendant 5 ans auprès des Inuits lors des épidémies de suicide. Il a enseigné à l'Université McGill en Travail Social. Il a eu différents mandats d'intervention notamment avec Bistol Mayer's Squibb. Il fait du journalisme depuis 1974. Il a publié 7 livres et enseigne aux journalistes comment rédiger un blogue.

<http://www.journaldelarue.com/>

<http://www.cafegraffiti.net/>

<http://www.refletdesociete.com/>

<http://editionstnt.com/>

Le blogue de Raymond Viger

<http://raymondviger.wordpress.com/>



## Christiane Montpetit

Depuis plus de trois ans elle coordonne la réalisation de portraits de l'état de santé et de ses déterminants dans l'équipe de surveillance de la Direction de santé publique de l'Agence de la santé et des services sociaux de Montréal. Dans ce cadre,

elle s'est intéressée en particulier à la santé des aînés, des jeunes, à l'analyse de la défavorisation et au développement d'une stratégie de surveillance des inégalités sociales de santé. Avant d'être en surveillance, elle a participé, au sein du Centre de recherche Léa-Roback sur les inégalités sociales de santé, à plusieurs recherches pour mieux comprendre les effets des milieux sur la santé. À cet effet, elle a rédigé trois textes de transfert de connaissances sur les effets de quartier et les inégalités sociales de santé. Elle a aussi collaboré, à la Direction de santé publique, à la rédaction de l'Avis de santé publique sur la relocalisation du casino au Bassin Peel dans le cadre duquel elle a mené plusieurs activités de consultation auprès d'acteurs communautaires impliqués dans le milieu.

Anthropologue de formation (PhD) elle a été impliquée de près pendant plusieurs années dans des projets de recherche collaboratifs avec les autochtones du Québec touchant divers sujets (urbanisation des autochtones, employabilité des femmes autochtones, développement économique, impacts de projets de développement, savoir environnemental, réussite éducative des jeunes autochtones et relations familles-école, etc.).

Son regard d'anthropologue et ses expériences de terrain l'ont fait côtoyer plusieurs réalités contrastées, que ce soit en milieu urbain ou dans les communautés autochtones et elle aime parcourir les différents quartiers de la ville et en capturer des images.

<http://www.centrelearoback.org/fr/activites/publications/>





## **Mélicane Cotnaréanu**

Mélicane Cotnaréanu est juriste, elle détient une maîtrise en droit international, spécialisée en droit du logement. Elle a travaillé au sein de différents comités logement pour la défense des droits des locataires et pour le Regroupement des comités logement et associations des locataires du Québec (RCLALQ) comme agente de recherche pour la protection du parc de logements locatifs.

## **Élisabeth Rivest**

Élisabeth Rivest détient un baccalauréat et une maîtrise en urbanisme de l'Université de Montréal ainsi qu'un baccalauréat en droit de l'Université McGill. Elle a été directrice associée chez Convercité de 2002 à 2008, un organisme sans but lucratif dont la mission est d'inscrire l'humain au cœur du projet urbain. Au sein du RIOCM, elle a mené une consultation sur les partenariats en santé publique en 2010 avant de rejoindre la Direction de santé publique de l'Agence de Montréal, en mars dernier.

À temps perdu, Élisabeth est violoncelliste pour un public très restreint. Elle a aussi brûlé les planches au sein de la troupe de théâtre amateur L'Art Neuf, entre 2002 à 2008. Cette troupe a reçu le prix de la mise en scène au Festival de théâtre amateur de Montréal 2006 et le prix d'interprétation au Festival de théâtre amateur de Montréal 2004.

## **Sarah-Myriam Martin-Brûlé**

Sarah-Myriam Martin-Brûlé est politologue. Elle a complété un doctorat en science politique à l'Université McGill. Elle a publié et donné des conférences sur les enjeux liés aux conflits armés. Elle enseigne en relations internationales et en politique comparée, notamment sur les enjeux des inégalités sociales dans les pays en voie de développement. Elle a organisé et animé des ateliers sur divers thèmes liés aux guerres civiles dont une table ronde sur la guerre et l'art au Théâtre Aux |Z| Écuries.

## **Madeleine Beaudet**

Madeleine Beaudet est politologue de formation et a récemment complété une maîtrise en études internationales. Elle est chargée de projet à la Coalition pour le contrôle des armes à temps plein, sinon une perpétuelle étudiante à temps partiel.

Son parcours est le reflet de ses multiples passions et impulsions : éducation citoyenne, voyages, photographie, enseignement de l'anglais, coopération

internationale, langues étrangères, environnement, affaires autochtones... le tout agrémenté d'un intérêt particulier pour l'Asie de l'Est.

<http://www.controledesarmes.ca>



© Madeleine Beudet



© Madeleine Beudet



© Madeleine Beudet